

El padre Batllori, nuevo Premi d'Honor, se siente "catalán, pero no barcelonista"

■ Miquel Batllori, historiador de renombre internacional, ha recibido el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. El jesuita sigue trabajando en la figura de Lull, en la que es especialista

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. — El jesuita Miquel Batllori, de 80 años, ha sido galardonado con el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes que concede Omnium Cultural. El veredicto de esta vigésimo segunda edición del premio se hizo público ayer, en la sede de la entidad.

El padre Batllori, investigador de renombre internacional que reside desde 1947 en Roma, es el cuarto historiador que recibe el premio (dotado con un millón de pesetas), en cuyo palmarés predominan los escritores y filólogos. Miquel Batllori fue localizado ayer por este diario en la población sarda de Alguer, donde asiste al XIV Congreso de Historia de la Corona de Aragón.

Sorprendido

"No sabía nada —dijo a "La Vanguardia"—. La verdad es que había sido tantas veces candidato a este premio, que ya casi no creía en ello. Me ha sorprendido la noticia, y me satisface. Aunque, a los 80 años este tipo de cosas ya no me afectan demasiado. Días atrás me hicieron un homenaje en Roma, que parecía un funeral hecho a medida. Creo que estas fiestas no han de dedicarse a una persona que todavía vive."

El nuevo Premi d'Honor nació en Barcelona el año 1909. Se licenció en derecho y filosofía y letras en 1928 y aquel mismo año ingresó en la Compañía de Jesús. Comenzó en Italia sus investigaciones de fondos referentes a la cultura catalana me-

dieval. En 1947 pasó al Instituto Histórico de la Compañía de Jesús en Roma y continuó sus trabajos por gran parte de Europa y América. Ha sido durante un cuarto de siglo profesor y catedrático de la Universidad Gregoriana de Roma.

Miembro de la Real Academia de Historia de Madrid, del Institut d'Estudis Catalans y de la Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Miquel Batllori es uno de los primeros especialistas en la obra de Ramon Llull, aunque ha estudiado también temas como el humanismo catalán, Arnau de Vilanova, los Borja, los jesuitas del siglo XVIII y la independencia de la América española. Entre su vasta producción, integrada por más de un millar de títulos, pueden citarse las obras "Vuit segles de cultura catalana a Europa" y "Catalunya a l'època moderna".

"Que este congreso se celebre en Alguer me hace mucha ilusión —comentaba a este diario el padre Batllori—, porque es una ciudad a la que quiero mucho. Aquí había la tradición de que el Viernes Santo se predicara en catalán, pero fue suprimida por el fascismo. Y yo la retomé en los años 55-56". El historiador acostumbraba a presentar, en cada uno de los Congresos de la Corona de Aragón, una ponencia general sobre cultura, pero este año no ha sido así. "La gente joven tiene que tomar el relevo —dice—. No se han de oír siempre las mismas voces. Esta vez he presentado una comunicación sobre los exiliados españoles a Italia y Austria a raíz de la Guerra de Sucesión. Los partidarios del archidu-



Miquel Batllori, satisfecho de "la expansión del lulismo por el mundo"

La Lletra d'Or, para Jordi Sarsanedas

■ El escritor Jordi Sarsanedas ha sido galardonado con la Lletra d'Or 1989, galardón honorífico que concede un jurado integrado por críticos y otras personas del mundo de la cultura. La distinción le ha sido concedida por su poesía inédita "Uns quants poemes inèdits (1980-1986)" y "Envits i Contracop (1987-1989)", recogida en su último libro "Fins a un cert punt. Poesia 1945-1989", donde se reúne su lírica completa. Sarsanedas (Barcelona, 1924) ha cultivado también la narrativa. Es presidente del Centre Català del Pen Club y decano de la Institució de les Lletres Catalanes. El jurado lo forman Guillermina Motta, Isabel-Clara Simó, Dolors Oller, Ramon Pla, Agustí Pons, Tomeu Terrades, Alex Broch, Lluís Pascual y Antoni Seva.

que Carlos fueron expatriados o deportados por orden de Felipe V".

Trabajador infatigable, Miquel Batllori tiene diversas investigaciones en curso. "En estos momentos, lo que más me preocupa es terminar el noveno y último volumen del «Arxiu Vidal i Barraquer», dedicado a la Iglesia durante la II República Española —explica—. En junio se publica el octavo, que abarca hasta diciembre de 1935. En esta obra, que vengo realizando en colaboración con el sacerdote navarro Víctor Manuel Arbeloa, actualmente eurodiputado en Estrasburgo, se hace una selección objetiva de los documentos más importantes del cardenal Vidal i Barraquer, que en aquel

El investigador participa estos días en Alguer en el XIV Congreso Internacional de Historia de la Corona de Aragón

tiempo era el jefe de la Iglesia española". Sin embargo, Batllori considera esta obra como "un descanso de verano, porque yo no soy contemporanista". De su amplia aportación a la historia medieval, el galardonado destaca sus estudios sobre el pensamiento de Ramon Llull i Arnau de Vilanova, así como "la expansión del lulismo por el mundo". El libro que le es más querido es su introducción a la "Vida coetánea" de Llull, autor sobre el que prepara otro trabajo: la relación del autor mallorquín con la pedagogía, estudio destinado a una obra más amplia sobre historia de la educación.

El jesuita deberá interrumpir forzadamente su actividad durante unas semanas, ya que a finales de junio será operado de cataratas en Barcelona. "Ir a Barcelona y no operarse de los ojos sería como ir a Can Culleretes y no tomar crema", bromea el octogenario historiador, que no tiene reparos en confesar: "Yo soy catalán pero no soy barcelonista, ni para el fútbol ni para nada". ●

Creadores de distintas tendencias debaten en Valencia sus fundamentos teóricos

OLGA SPIEGEL

VALENCIA. — Organizadas por el Institut Valencià de la Joventut, se celebraron durante los pasados días 18 y 19 de mayo unas jornadas de debate bajo el título "La creación artística como cuestionamiento", cuyas sesiones se desarrollaron en el salón de actos del IVAM.

Francesc Abad, Pepe Espaliú, Pedro G. Romero, Perejaume, Juan Hidalgo, Juan Luis Moraza, Federico Guzmán y Francesc Torres fueron los artistas participantes. Además, figuraban en el programa Joan Brossa, Antoni Muntadas y Juan

Muñoz, que excusaron su asistencia si bien los dos primeros estuvieron representados por sus trabajos; los versos del poeta catalán, que fueron leídos por Wences Ventura, y dos vídeos de Muntadas, "Video is TV?" y "TVE: Primer intento", realizado para TVE el año pasado, ninguno de los cuales había sido proyectado antes en España.

Tras las palabras de bienvenida de la directora del IVAM, Carmen Alborch, y la inauguración de las jornadas por parte de Joan Calabuig, director general de la Juventud, José Miguel G. Cortés, director técnico de las mismas, se refirió a la

falta de debate en torno a las artes plásticas, ausencia que sugirió la idea de reunir a un conjunto de artistas de diferentes lugares geográficos, edades y proyectos culturales pero que coinciden, sin embargo, en ese interrogarse constantemente sobre la relación de su trabajo con el sistema ideológico imperante y sobre las formas de la vida cotidiana y su imbricación con el entorno cultural y social en el que vivimos.

La primera intervención corrió a cargo de Francesc Abad, a quien la crítica Gloria Picazo presentó como figura paradigmática de lo que ha sucedido en el arte español. "El tra-

bajo de Abad se basa en el mismo principio desde 1972 y sólo hace un par de años se le ha descubierto por lo que se da la paradoja que un artista conceptual se da a conocer junto a los neoconceptuales." El artista manifestó que la rigidez de los años 70, el rechazo a las cualidades estéticas se ha suavizado. Seguidamente explicó el proceso de su trabajo, del que pasó vídeos y diapositivas.

A continuación Pepe Espaliú leyó unos textos que, dijo, "son pensamientos que están más que en la base de mi trabajo, de mí mismo", con alusiones a Genet y a Artaud, entre otros. Pedro G. Romero habló sobre el concepto del aura, sobre el que trabaja ahora. Perejaume mostró varios de sus trabajos y se refirió dos geografías, la del mundo y la del lenguaje, entre las cuales sitúa a la del arte. Juan Hidalgo pasó un vídeo a base de música suya y de imá-

genes de Duchamp. Moraza dijo que el artista se encontraba entre la espada del arte de protesta y el paredón del arte ensimismado, entre ética y estética. Federico Guzmán se refirió a la distancia que encuentra entre el proyecto y la obra y que le gustaba dejarla abierta a distintas interpretaciones. Finalmente, Francesc Torres mostró mediante diapositivas y comentó algunas de sus instalaciones realizadas en Estados Unidos y en Alemania. Las jornadas terminaron con una mesa redonda entre los artistas participantes y un debate en el que intervino el público.

Con motivo de las Jornadas se ha editado el libro "La creación artística como cuestionamiento", con entrevistas hechas a los participantes por los críticos de arte Juan V. Aliaga, Manel Clot, José Miguel G. Cortés, Gloria Picazo y David Pérez. ●

MUEBLES DE ALTA DIRECCION A PRECIOS BAJO COSTE

Mesas de juntas, mesas de alta dirección, armarios... Estamos incorporando piezas únicas de gran calidad y magnífico diseño para amueblar desde su despacho hasta el de su secretaria.

Vea también otras increíbles ofertas en mobiliario de oficina.

¡UNIDADES LIMITADAS - ENTREGA INMEDIATA!

MUEBLES DE OFICINA



Somos oficinistas

**OPORTUNIDAD UNICA
SOLO EN PAU CLARIS, 151
BARCELONA**